

*„Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senind, a durerilor și aoadării mormântului”.*

# ICONAR

## Rostul culturii noastre artistice

Ceia ce se afirmă în genere despre înfașurarea lumii ce se naște nu depășește des un anumit diletantism de modă al filosofiei culturii, plictisitor prin repetarea insistență a câtorva noțiuni cu circulație mare în eseistica actuală. Din neliniștile, sau disperările, afișate aci nu se poate desprinde și nici făuri lumea nouă. Icoana ei va putea fi explicată abia târziu, când se va porni dela complexul de fapte ce fixează obiectiv desfășurarea unei epoci de stil sub unitatea unei idei. Azi nu suntem în stare decât fragmentar să ne imaginăm o lume nouă, în măsura în care este posibilă prevederea. În jurul nostru, odată cu destrămarea formelor vechi, elementele noi se ivesc teptat. Izolate însă în începutul lor firav și fără putere de sinteză sub autoritatea încă valabilă a valorilor lumii romantice. Un fapt, al marei schimbări ce se apropie, este afirmarea pe planul creației artistice a elementului folcloric, în acea autentică și aspră primitivitate a motivelor și a prelucrării lor, cu totul altfel decum apăruseră în atmosfera încărcată de pathos a romanticilor, sau în jocul de umbră și lumină al Impresionismului. Alt fapt caracteristic este o dorință sinceră, isvorită din adâncul cel mai curat al sufletului omenesc, de a trăi intens valorile religioase și de a le plasa din nou în centrul preocupărilor vieții artistice; ceea ce Nae Ionescu socotește că este de datoria teologiei, cerându-i o fundamentală schimbare de atitudine științifică. Și s'ar putea găsi și alte semne de neîngăduit în lăuntrul vieții de azi, dar elementelor acestora le lipsește încă, și ar fi prematură poate și superficială dacă ar veni curând, ideea unitară a unui stil nou, sinteza creatoare a evului, așa cum se ivește în pragul veacului XIII, în ținuturile de nord ale Franței — Île de France, Picardie, Champagne —, ideea gotică, crescută, în îndreptarea ei tragică spre cer, din puterile lăuntrice ale evului mediu. Sinteza aceasta a însemnat îndelungată stăpânire a tuturor forțelor creatoare. Hegemonia stilului gotic s'a realizat până și în arta așa de abstractă a muzicii, în sonoritatea goală și dură, subțire prin

neglijarea efectului suetelor grave, a unui Perotin de pildă. Străbate toate țările Europei — Anglia, Spania, Germania, Italia, Scandinavia — și se poate urmări târziu până și în arhitectura svelta a bisericilor lui Ștefan cel Mare, ca să rămână principiu etern

Fără de lumea de acum, noi ne simțim străini, în ea nu ne găsim un alt rost decât acela de a o curma spre a învia vremurile de demult și a le spori frumusețea, țărta și dreapta rândulă românească. S'ar părea astfel că eu și camarazii mei suntem un fel de ciudate făpturi cu două vieți, un fel de strigoi ridicați dintr'o lume apusă spre a purta duhul spaimel în lumea de azi. Chiar așa suntem. Suflete desrădăcinate care, purtându-și neodihna peste o viață dărămată, nur vor avea pace în nici un mormânt până când nu vor ridica din nou ceea ce alții au pângărit, au risipit și au pus sub blestem. Oamenii veacului de astăzi să-și oprească o clipă huzurul și nepăsarea și să asculte ciudatele sgomote care frământă adâncurile neînțelese și chluie cu vânturile nopții. Și să știe: se apropie stăpânirea strigoiilor, cumplită!

(IONEL I. MOȚA, Cranii de Lemo).

valabil al omului european și al artei lui. Către o astfel de împlinire a unei idei de stil tind și vremurile de azi. Valorile elementare și teatral desfășurării lor sunt însă altele. În răsăritul Europei, pământul cu cea mai autentică artă populară, spiritualitatea legionară se contorează din reacțiunea ivită spontan împotriva tendințelor de înăbușire a elementelor fundamentale de viață, de stil, de pervertire din germene a concepției noastre originale despre lume. Lupta legionară primește aspectul unei adânci reacțiuni spirituale,

care ridică națiunea într'o sforțare disperată de apărare. Faptul că filosofi de seamă și mulți artiști se găsesc în liniile legionare de bătaie, dovedește lămurit sensul spiritual al mișcării, care depășește ideea de partid politic și cimentează în aceeași parte a lumii alte valori prin crearea unui om nou. Se poate întâmpla ca noi să formăm punctul de plecare al spiritualității evului viitor. Să avem norocul să sintetizăm valori universale noi, stăpânind cu ele sufletul lumii. De această misiune, de acest imperialism cultural, trebuie să vorbim tare, ca să fim auziți. Dar pe de altă parte mai trebuie să dublăm reacțiunea noastră prin o conștientă acțiune de formare a culturii, prețuind mai întâi de toate arta. Va fi necesar să recunoaștem că este nevoie de îndelungată străduință pentru a-ți crea o sensibilitate artistică, estetică. Nu oricine, oricând și oricum, poate să judece arta. Se mai poate întâmpla însă, cum s'a întâmplat de atâtea ori, ca tocmai oamenii dela cari se așteaptă cea mai mare înțelegere să judece fals, cu măsuri vechi, oameni și realizări noi. Fenomenul acesta este frecvent în timpurile noastre. Nu este străin nici marilor epoci ale istoriei. Aproape toți oameni de geniu s'au lovit de neînțelegerea personajilor cu activitate critică. Pentru că omul nou și mare depășește totdeauna teoriile despre artă anchilozate în capetele oamenilor cu autoritate publică, cari mai înainte de toate nu sunt artiști, nu au contact sincer cu arta. Dar marilor neînțelegeri li se opune regulat un bun simț latent în colectivitate și face să învingă spiritul nou. Este același motiv pentru care o mișcare tânără găsește simpatia și aprobarea multimilor. Iese la iveală o logică ascunsă și dreaptă, deoarece bazată pe realități, care se leagă de firul destinului istoric. În artă acest bun simț, această putere de intuiție, este însă rezultatul unei îndelungate îndeletniciri artistice. De aceea trebuie să aprindem din timp lumini pentru arta adevărată. În sufletul fiecăruia din noi să se înceapă cultul artei, având conștiința că numai astfel clădim catedrala mare și înaltă a culturii românești.

LIVIU RUSU



## Luceafăr de zi

*Strâng sângele ierbii  
în tălpi, ca pădurile cerbi;  
piciorul meu gol soarbe viața  
tăcerii din câmp, dimineața;  
întinderi s'adună'n cărări  
la cântecul noli chemări.*

*Cu sufletul stau eu la sfat  
pe câmpul frumos rourat;  
(departe, luceafăr de zi:  
curând doar lumină va fi).  
Se pleacă genunchii; ce greu  
străbate prin câmp Dumnezeu.*

*Se'mpreună palmele'n rugă;  
mi-i mantle cerul, luceafărul-i glugă.*

GEORGE CHLOPINA

## Interior

*Tăcerea iarăși s'a lăsat  
pe sufletu-mi învingător în noua luptă...  
Dușmanului, din fața-i palidă acum,  
și suptă,  
îmbujorarea vieții, toată, i-a luat.*

*Un nou dușman, orgoliul biruinței,  
viclean prieten, laș și prefăcut  
să-mi prindă sufletul în mreaja lui  
a vrut —  
să mă răpească muncii și credinței.*

*Dar n'a ndrăznit să tulbure tăcerea.  
Era prea mare dușmanul învins,  
era păcatu'ncederii în sine, care'nclins  
în lanțuri, își plângea puterea.*

*Și sufletu-mi, și-acum învingător,  
porni pe căi necunoscute,  
să caute comori de vis, neîncepute,  
și să ndrumeze sufele  
ce-au rătăcit în drumul lor.*

TUDOR NICODEM

## Toamnă târzie

*Să ne uităm în urmă, în toamna de  
aramă,  
Cu ochii vli'n mahnirea că nimeni  
nu ne-așteaptă;  
Potecile pădurii cu umbre lungi  
ne'ndreaptă  
Spre ora de odihnă, în liniștea de crâmă!*

*Ne coborâm la vie mai triști ca  
totdeauna*

## Sus inimile!

Nimic nu e mai înălțător decât să suferi pentru o credință adevărată. Superioritatea morală în care te așează prigonirea pornită împotriva-ți din rea credință, pizmă și interes îngust, e o răsplată în sine fără preț. Se arată zorii unei noi vremi de saferință pentru credința legionară. Sus inimile! Așteptați loviturile cu neclintire senină. Bucurați-vă de nimicenia slugilor satanei, care vă îngrădesc cu legi strâmbe, făcute pe potriua lor. Pășiți drept și cu fruntea sus pe linia legionară a binelui neamului și a legii lui Isus. Adevărul răzbate și din faul ocnel, și din surghiun, și din moarte. Înaintați în ordinea legionară a viitorului românesc, lăsați-i pe ei să se închircească lângă „ordinea” de făcători, paznică a hoțomaniilor blestemătoare de lege și neam.

Tot ce se face împotriva voastră, se face din frică sau din prostie, la fel de zadarnice. Sunt legi mai înalte decât ale vremelniceii oamenilor, sunt legi ale neamului, sunt legi ale lui Christos. Pe acestea să le respectați, și încolo să nu vă pese de nimic.

Doi arhangheli pământeni au străfulgerat întunericul. Un val s'a ridicat, și țara s'a împărțit în două, ca la judecata din urmă. De-a dreapta, lângă vitejii verzi, călcători de moarte, s'au ales smeriți închinători. De-a stânga s'au încheat mișei la un loc, iviți de unde te așteptai și de unde nu te așteptai. Dreptii își urmează soarta cu pas liniștit și holărți, stângacii întind curse, sapă cupeane și se pun la pândă, vădind cutezarea neobrăzată a nemernicului focolțit. Îi auziți cum răcnesc a primejdie, îi vedeți cum se asmuță și clănțanesc a potae strămtorată? Și totuși se bat cu pumnii în pieptul găunos de bărbăție, și amenință pîti-găiat, cu glasul întretăiat de spaimă. Iată că liniștea la puternică, legionare, i-a făcut să-și piardă compătul. Dar de-acum zbaterile lor sunt ca ale puțului lăiat, deși agonia ar voi să și-o scalde iarăși în sângele tău.

În ceala disperțiilor vrăjmași ai ordinei creștine și românești a țării, deosebiți pe vechii organizatori ai profiturilor naționale, bancare și industriale, îmbrăcați în pielea de oaie a liberalismului, descoperi pe noii slaturători

*Și'n sgomotul de pașt ne citim ca  
Într-o carte  
Plecările din munte și drumul lin  
spre moarte.  
Din urma noastră bate prin frunze  
albe, luna.*

AUREL MARIN

ai izmenelor naționale în care s'a pîtit capitalistul circumcis, pe sluga gaze-tărească a cinismului și a înfamiei, pe bătrânul oportunist și laș, antreprenor de naționalism „cuminat”, pe naivul savant solidar cu măgulitorii săi vicleni și pe alți doi trei mai mărunți, saltimbanci îngăduiți ai arenei democratice și favoriți ai consiliilor de administrație. Neamul stă să renască prin virtutea legionară sub crucea lui Hristos. Vechii lui amăgitori simt că nu vor mai putea respira în aerul tare și înalt. „Ce se va alege din noi atunci?” — Asta e îngrijorarea lor. Nici vaza, nici profitul dela stat și dela jidanii. Cum, să devenim simpli particulari? Cum, să ajungem a ne vedea de treabă? Să nu ne mai batem joc de necazul și sufletul Românului, să nu mai fim noi subiectul favoritelor opiniei publice și al revistelor lui Tânase? Cum, tot huzurul să se prăbușească de răul Neamului și al lui Hristos? — Mai bine să piară legionarii! Ce să facem? Să-i probozim, să-i schingiuim, să-i încătușăm cu legi speciale, cum am mai făcut? Dar dacă totuși nu va ajuta la nimic? Legionarii spun că nu vor dobândi țara decât prin „desăvârșirea unui proces sufletesc în nația întreagă.” Cum să împiedici un proces sufletesc? Nu i-am putut împiedeca nici să cânte, nici să ridice școli și biserici, nici să moară eroic. Olevetirea împotriva lor se întoarce împotriva noastră, căci neamul crede cu ei, nu cu noi. Nu rămâne decât să amănăm desnodământul. Pe departe îi expropriem de tot ce au: au organizație, uniformă și cântece, facem aidoma, au tabere de muncă, facem legi de interdicție din care să pară că vrem să le facem și noi, și așa mai departe. Iar dacă ei mor pentru credința lor, vom spune afectat: „E mai ușor să mori decât să trăiești pentru o credință.” Așa vom amăgi lumea de bine de rău. De altă parte îngrămădim în jurul legionarilor toată poliția și jandarmeria, ca să nu miște. Astfel poate, oprind istoria'n loc vom apuca să morim liniștiți înainte de împlinirea destinului.

Așa cugetă politicienii de-a valma cu jidanii, și se apucă să apere „ordinea” de „primejdia agitatorilor fără răspundere.” „Ordinea stabilită” adică sistemul, personae consacrate, interesele lor, profiturile lor. „Neamul suntem noi” mai îngaimă unul din dosul jandarmului. Desmățul va dura, apărul de matracă și baionetă.

Între timp neamul se roagă îngenușiat în jurul duor morminte. Acolo e duhul strămoșilor, e gloria viitoare. Ochii și sufletul se luminează. Cântă, legionare, inn de moarte și nădejde, sub privirea de floare albastră și de oțel a Câpitanului tău!

BARBU SLUȘANSCHI



## Cărturarii și fariseii

Miscarea legionară samănă pe pământul României o credință nouă. Unii au crescut prin ea atât de adânc, încât, în orice clipă, sunt gata de răstignire. Alții, mai slabi și puțin, se străduiesc să trăiască numai ca buni creștini și legionari. Dar nu se află om cuprins de noua credință, să nu poată cu drag umărul la înălțarea patriei.

Miscarea legionară este o religie nouă. Legionarii sunt cei chemați la lumină de pământul patriei, de glasul neamului și de ceruri. Nimeni, afară de cei chemați, nu poate fi legionar — ca pentru orice religie și pentru toate timpurile.

Deschizătorii drumului spre această religie, au fost arhangheli de o armonie și-o intensitate înfinită, dumnezeiască. Perfectă simetrie între greutățile sufletești: inteligență, voință, simțire. Numai prin schema lor armonică, cu spațiul și timpul național și cu Dumnezeu, se putea sesiza mântuirea. Mântuirea presupune tendința eternă de-a ne suprapune cu acestea. Mântuirea presupune credință. Și nu se poate credința vie fără armonie sufletească.

Legiunea este legătura între noi și Patrie, între noi și Dumnezeu.

Legionar înseamnă: gând pentru Hristos și neam, simțire adâncă, hotărâre și faptă. Nu una dintre acestea.

Dușmanii de totdeauna ai renașterilor în credință nouă, au fost fariseii și cărturarii.

Fariseii, stăpâni ai deșertăciunii și fărădelegilor, asupra cărora coboară sabia de foc a noii credințe.

Cărturarii, stăpâni închipuiți peste legile credinței și ale neamului.

Celor dintâi le lipsește gândul bun și simțirea adâncă, sunt morminte frumos văruite; cei de-al doilea se împiedică și cad în fața hotărârilor și faptelor. Fariseii și cărturarii sunt — conștient sau înconștient — fii ai distrugerii, fii ai diavolului: dușmanul lui Dumnezeu și al neamului.

Se putea dar, să se plece liniștiți în fața Legiunii, fariseii cu puterea și cărturarii cu învățătura? Atunci Legiunea nu mai însemna o nouă religie.

Fariseii și cărturarii, au aflat întotdeauna că noii religii îi lipsesc anumite fundamente, tocmai acelea cari de fapt ea le are mai evidente, și cari numai lor le lipsesc: Pentru că se răsădește în România, simetria și armonia, cărturarii ar trebui să obiecteze: „Vă lipsește simetria“, „distrageți armonia“. Se întronează pentru prima dată și la noi ordinea și res-

pectul de lege, obiecțiunea ce vor trebui să-o facă fariseii și cărturarii va fi „Întronați desordinea și anarhia“. Cărturarii și fariseii noștri nu fac decât, ceea ce trebuie, ceea ce e scris, pentru a se împlini voia lui Dumnezeu prin Legiune. Ei s'au ridicat și se vor ridica, la tot pasul pe care Legiunea îl va face înainte, izbind cu „demnitatea națională“, cu „frea românilui“, cu „obiceiurile noastre strămoșești“, cu „călcarea legii“, așa cum îl izbeau pe Hristos fiul scripturilor, cu „călcarea legii“, cu „nesocotirea scripturilor“.

Pentru că așa cere biruința Legiunii, așa a fost scris.

Să fim deci mândrii de tot „cuvântul rău“ ce se va spune împotriva noastră, mințind și schinghinindu-ne pentru Hristos și Legiune.

„Legionarii au eșit din legea creștină!“ Dar ce înseamnă a fi „creștin“? Dumnezeul fariseilor sau „nu există“, sau e „ziditorul“ care umbrește francmasoneria. Că legionarii iubesc mai presus de orice pe un alt Dumnezeu: „Dumnezeul părinților noștri“, aceasta nu-i poate stingheri pe farisei și cărturarii, deoarece pentru ei „aiureala“ tineretului e momentană și zădarnică.

„Creștinismul“ cărturarilor și fariseilor noștri, însă dă o anumită interpretare „aproapelei“. Aproapele este tot omul. (Înțelegând prin „om“ individ). Deci și dușmanul țării, împotriva căruia ar fi mai „creștinește“ să nu lupți și să-l lași să le robească și să te distrugă. Dar împotriva dușmanilor cari lucrează la dărămarea temeliei creștine a lumii, va trebui să ridicăm armele? Nu! Tocmai cu aceștia zic fariseii, trebuie să fim frați de cruce. Fiindcă sunt foarte tari, și am putea fi zdrobiți făcând altfel.

Dar „aproapele“ e mai cu seamă trădătorul și fermentul de distrugere internă, care nu trebuie distrus ci „canalizat“ prin iubire. Evreul e cel mai scump aproape al cărturarilor și fariseilor.

Nu! Nu e acesta creștinismul! Aproapele nu este oricine. Aproapele e numai ostașul lui Hristos și al neamului. Aproapele își poate fi dușman mie, personal, și eu îl voi iubi, dar el nu poate fi dușmanul lui Hristos și al neamului. Fără sânge comun, limbă comună, obiceiuri și credințe comune, încheiate în cetăți solide, numite neamuri, nu se poate împlini dreptatea și voința lui Dumnezeu. Nici o legătură creștinească, nu poate fi între noi și trădători. Tot așa Biserica afurisește orice legătură între creștini și jidani veșnicii fii ai sata-

nei. Nu se admite nici unui creștin „Să lege prietenie cu jidovii, nici să găzduiască în casa lor, nici să ospăteze la masa lor, nici să cheme medicii lor, nici să primească medicamentele lor, iar nicidecum să nu se scalde în băi cu ei. Cel ce va face una ca asta, de este cleric se va caterisi, iar de este mirean se va afurisi“. (Canonul 11 din al VI-lea Sinod ecum).

Va trebui să împlinim ceea ce s'a scris, uitând de toate legăturile trupesti și pământești. „Să nu socotiți că am venit să aduc pace pe pământ, ci sabie, căci am venit să despart pe om de tatăl său și pe fiică de mamă-sa și pe noră de soacra sa“. (Mat X, 34), a spus Hristos pentru cei ce nu l urmează.

Fariseii și cărturarii ne povățuiesc să ne chinăm satanei, zicând: „Lăsați pe vrăjmași să ridice sabie, căci cine ridică sabie de sabie va pieri“. Iar porunca nouă spune: „Vrăjmașii au ridicat sabie, luptați până ce toți vrăjmașii lui Isus vor pieri de sabia Arhanghelului Mihail“.

Sunt și cărturari vrednici? Și aceștia năzuiesc să taie toate punțile între păcatele vechi, și înnoirea pe care o căutăm. Lumea noastră nu mai e și a lor. Ce sunt pentru noi și ce sunt pentru ei „demnitate“, „lege“, „armonie“, „credință“, „Dumnezeu“?

Nici cărturarii cei buni ai vremurilor ce apun nu ne înțeleg, și cei mai mulți nu ne vor înțelege niciodată. Între noi și ei e o imensă prăpastie, cu o „pădure cu fiare sălbatice“, cu „măștiina deznădejdiei“ și cu „muntele suferinței“. Nu se poate ajunge în Legiune fără a trece prăpastia. Pe când dincoace, în fața Legiunii, stă de-acum întregul viitor românesc.

Cât e de dureros să știm că vor rămâne în pustul de dincolo, alături oameni de nădejde, că la ei nu ne vom întoarce niciodată. Oricât de disperate ar fi plânsul, chemarea și blăstămul lor.

Niciodată!

Vor înțelege oare Nicolae Iorga, A. C. Coza, Nichifor Crainic, și-atâția alții?

Sperăm, și păstrăm pentru toți marii cărturari ai trecutului, nădejdea că până la urmă acești oameni vor muri fericiți, ca Moisi în pustie, dându-și seama că acolo unde ei nu pot ajunge, sub comanda Căpitanului, se ridică o „România ca un soare“, pe care și ei au visat-o și au muncit și s'au rugat pentru ea.

GEORGE MACRIN

Jertfa este măsura creștinătății noastre. (Ionel I. Moța).



Două semne:

## „Buna Vestire” și „Predania”

La 21 Faur a apărut ziarul „Buna Vestire” al d-lor prof. univ. Dragoș Protopopescu și Toma Vlădescu. Purtând pe frunte pecetea înaltă a celui mai pur legionarism, noua gazetă a însemnat un succes desăvârșit în presa românească. Dela „Cuvântul” d-lui prof. Nae Ionescu și până acum, n'am văzut un ziar așteptat cu mai multă nerăbdare. Primul număr s'a vândut la Cernăuți în două ore. La amiaza celei de-a 21 Faur, zădarnic puteai căuta chioșcurile. „Buna Vestire” se vânduse toată. Acest mare succes se datorește atitudinii precise a ziarului animat de entuziasmul, exuberantul și, totuși, doctul, românul Dragoș Protopopescu, și de Toma Vlădescu, alt gazetar subțire, destinat numai minților inteligente din țara noastră (că pentru cele proaste sunt Mihalache Sadoveanu și Mișu Ralea). Adunând în jurul cetății lor tineri de talent ca N. Bogdan, clasicul Dan Botta, dărzul Valeriu Cărdu, Horia Stamatu, Marin Radu Voinea, Val. Șoimaru și alții, d-nii Dragoș Protopopescu și Toma Vlădescu au înțeles să valorifice tot atâtea entuziasme generatoare. Din numeroarele de până azi ale „Bunei Vestiri”, semnalăm în special ingenunchierea la căpătâiul lui Ion I. Moța și al lui Vasile Marin, omagiul cald al d-lui Dragoș Protopopescu pentru Generalul G. Cantacuzino (un portret admirabil), notele de călătorie, crude și transfigurate totodată, ale comandantului legionar N. Toto, și o diabolică prezentare a lui N. Titulesco, semnată de d. M. Manoiilescu.

Ziarul acesta vestește — prin crinii, spada și sângele scrisului său — ziua de mâine, a biruinței și a românismului integral, adică legionar.

Altă apariție, care trebuie salutată cu bucurie, e a revistei „Predania”, pe care o conduce d. Racoveanu (pe care, pare-ni-se, încă nici o facultate de teologie nu s'a vrednicit să-l aibă profesor). Găsim în coloanele ei numele d-lui prof. univ. Gr. Cristescu, o strălucită pană bisericească, și al d-lui prof. Nae Ionescu. Is așternute, în „Predania”, mari și vajnice probleme. Sântem, însă, curioși dacă oficialitatea (atât de comodă!) se va sesiza câte-cât de ele. N'avem multe nădejdi întru aceasta, dar cine știe...

Până la alte timpuri, mai bune, deci mai creștinești, să ascultăm cu osebăit atenție slova curată ca argintul îmbrăcător de moaște a revistei d-lui Racoveanu.

MIRCEA STREINUL

## Reviste literare italiene

Nuova Antologia — Il Frontespizio — Termini — Meridiano di Roma

„Astăzi eu afirm că fascismul ca idee, doctrină, realizare e universal; italian prin instituțiile sale particulare, el este universal prin spirit, căci n'ar putea să fie altfel. Spiritul este universal prin natura sa însăși. Se poate prevedea deci o Europă fascistă, o Europă, care să se inspire în instituțiile ei de la doctrina și practica fascismului”. (Benito Mussolini: Scritti e Discorsi, vol. VII. pag. 230, 1930).

Spiritul universal al fascismului își găsește ecoul într-o stare psihologică generală. Există o simțire, o sensibilitate nouă a popoarelor, care se îndreaptă spre alte orizonturi. În România această nouă lume morală o reprezintă legionarismul, născut spontan din frământarea postbelică. Desigur că sunt deosebiri pronunțate între fascism și legionarism. E și natural să fie. Trebuie însă observat că o serie de probleme, dacă nu se pun identice, există totuși deopotrivă, la ambele mișcări naționale. Pentru aceste motive cunoașterea reciprocă a mișcărilor, sub aspectele lor cele mai variate, va aduce admirabili termeni de comparație. Fiindcă Revista ICONAR și-a pus din capul locului problema unei literaturi românești, conformă cu năzuințele legionare, încercând se brodeze erta pe fondul de viață nouă, evoluția artei literare italiene actuale, o va interesa mai ales. În numărul de față vom face cunoșcând câteva reviste literare fasciste, oprindu-ne în deosebi la chestiunile care ne interesează.

NUOVA ANTOLOGIA: Dir. Luigi Federzoni, redactor Antonio Badini. E una din cele mai mari reviste literare italiene. Numără 72 de ani de apariție. Fascismul are marele avantaj de-a fi asimilat tot ce avea Italia mai distins și înainte de instaurarea regimului. Astăzi Nuova Antologia deschide concursuri pentru cele mai bune romane ale epocii fasciste. Problema este de-a încuraja și de-a produce o artă literară în spiritul vieții sociale actuale. Fasciștii ultimă (1955), pe Ianuarie 1937—XV, cuprinde pagini inedite ale marelui poet Giosuè Carducci: „Prima polemică a lui Giuseppe Parini”. D-nul Romolo Moizo publică începutul romanului premiat la concursul mul sus amintit: „Questi ragazzi” (Acești băieți), în care se oglindește, ca și la noi, lupta și deosebirile dintre tineri și bătrâni. Giuseppe Bottai semnează interesantul articol „Retnoirea Romei”. Alfredo Panzini: „Sărutul sebiel”, roman a cărui acțiune se desfășoară în epoca clasică latină. Alessandro Luzio scrie: „Fuga lui Felix Orsini

din Castelul Mantua”. Seria articolelor e completată de: Flavia della Gherardesca (Naționalismul în Africa de Sud) și Emilio Cecchi (Formarea lui Giotto). La note și însemnări: Romulus; Corrado Zoli; Arturo Marschallchi; Luigi Villari; Alfredo Schiaffini.

Din Nuova Antologia se desprinde curentul literar al Italiei de azi, oferind perspective artistice inedite

IL FRONTESPIZIO: Dir. Piero Bacellini. N-rul 12, anul VIII. Apare la Florența. Citim în capul revistei numele cunoscutului scriitor Giovanni Papini: „Nebunia lui Erasmo”. Acest exuberant talent, admirat în România și apreciat la marea lui valoare, scrie o nelotrecută pagină de eseu. Giovanni Papini, pe care îl cunoaștem și din traduceri românești „Viața lui Iisus”, „Un om sfârșit”, este mai mult decât un nume, este o glorie a genului latin. Il Frontespizio e admirabil redactată și de-o înaltă prezentare artistică prin desenele ei. La pagina poeziei tinerilor publică: Enea Alquati: Dino del Bo; Lapo Rigoli; Pietro Motarotti. Între numeroasele articole și eseuri relevăm cel al d-nului Mario Escobar: „Preludiul morții”, un mare eseu în spirit creștin. Rândurile autorului readuc gândirea fericitului Augustin și nemuritoarea poezie a lui Dante. Numărul acesta mai conține și indicele pe anii 1929—1936.

TERMINI: Dir. Giuseppe Gerini, redactor șef Garibaldi Marussi. Anul I, N-rele 3—4. Apare la Fiume. Din semnificativul articol al d-lui Giuseppe Gerini „Această cultură apărăm” (Questa cultura difendiamo) scoatem următoarele rânduri, care ne sunt atât de aproape nouă, legionarilor: „Apărăm cultura italiană, care nu este un joc pur silogistic — a fi sau a nu fi — ci cultura italiană iubeste înțelepciunea, care ajută viața noastră umană și crede în Dumnezeu, suprema certitudine, creatorul universului.” (pag. 33). D-nul Rossini discută cu multă pătrundere problema poeziei ermetice. Se pare că estetica crociană are nevoie de unele revizui, zice, într'un loc, autorul. Vom reveni asupra acestei interesante paranteze. În numărul patru al aceleiași reviste d-l G. Gerini scrie articolul de fond „Delicto împotriva vieții” (Delitti contro la vita). În care se ridică împotriva spiritului anarhic și distructiv al bolșevismului rusesc. Revista Termini se impune ca o apariție tânără, plină de vigoare, având distinși colaboratori. Subliniem poeziile semnate de L. Servolini; O. Ramons și mai ales



realizate „Via Lattea” a lui Augusto Hermet.

**MERIDIANO DI ROMA.** Este condusă de un comitet: A. G. Bragaglia; Alberto Consiglio; Giacomo Debenedetti; Cornelio di Marzio; Nello Quilici. Director responsabil: P. M. Bardi. Vom insista asupra articolului „Critica”, datorit d-lui Giacomo Debenedetti. Literatura nu există pentru că sunt poeți sau scriitori mari. Ea există când se relevă o conștiință literară. Or conștiința literară se formează printr-o adevărată critică. Criticii de până acum fie că sunt individualiști, fie că sunt numai simpli recenzori, nu au nimic comun cu spiritul vremii. Lipsesc ideile călăuzitoare. Dar de unde să apară aceste idei? Momentul este al masei, al vieții colective. Viața spirituală trebuie să reflecte această realitate. Ea trebuie să pornească de la conștiința masei. Critica a murit din cauza individualismului ei. Ea nu va renaște decât pornind de la trăirea sentimentului masei, de la valorile spirituale, cari se găsesc în popor.

Iată idei care sunt perfect adevărate, mai ales pentru literatura și arta noastră, fără tradiția artei italiene.

Rândurile închinare revistelor de mai sus au mai întâia un scop pur informativ. Dar ele au și o semnificație mai adâncă. Noi credem că legăturile culturale și de alt ordin între Italia și România nu vor putea fi rodnice cât timp între sufletul fascist și noi nu se va produce o fuziune, o apropiere spirituală. O înțelegere adevărată nu poate să se închege decât între spirite care sunt legate printr-o afinitate de idei, simțiri și acțiuni. Dar fondul sufletesc comun cu fascismul nu poate exista la francmasonii culturali și politici, care au vorbit și mai continuă să vorbească în numele României! Interesul nostru pentru arta literară actuală italiană este sincer, pentru că noi înșine trăim aceeași transformare interioară. România oficială de azi este o țară necunoscută în Italia. Mai mult: voit ignorată. Și pe drept cuvânt! Este însă timpul ca lucrurile să se schimbe. Italia fascistă cunoaște și prețuiește eroismul legionar. Vezi „La Tribuna” din 5 Ianuarie 1937. Când s'a mai scris atât de elogios în presa italiană despre o faptă a României actuale?

LEON ȚOPA

judecăți înalte, pentru restaurarea esteticului și a sublimului moral. Mai scriu: Radu Nour, C. Ștefănoiu, Octav. Sargeșiu, B. Baleră, Paul Popescu. Apoi recenzii însemnări, etc. ■ Progres și cultură, An. V. No 1, 1937, Mureș. Revista asociației învățătorilor din jud. Mureș, ocupându-se aproape numai cu probleme ce interesează direct pe breslații alfabetului, aduce contribuții interesante în acest sens. Semnează: I. Boțaru, T. Bănică, Ion Comănescu, Ilie Gruia, P. Visoia, Iacob Vescan, A. I. Pop, cronica o deține I. C. Marășanu, iar la recenzii scriu: M. Moldovan, Ștefănescu, etc. De ce lipsește cronica? ■ Zorile Romanaiilor, Celaru-Romanați. Revistă de cultură generală de sub conducerea d-lui Marin I. Georgescu, aduce contribuția de încercări literare, în afară de cea a d-lui M. Lungianu, a d-lor: Ieronim Freamăt, Tică Tudoran, N. Dragotă, N. P. Chirica, etc. ■ „Omul nou” dela Brăila luptă dărz pentru destinul legionar ce intră în istorie, ca mucenicii în răi, prin porți de vâmi și ducti creștinesc. Omul nou înseamnă măsura noii ierarhizări și a noii armonii morale. Camaradul Stere Mihălexe, directorul, are simțul datoriei, al onoarei și al curajului în luptă. Numărul, de care ne ocupăm, e închinat sfintei mucenicii, a celor mai scompi flăcăi ai noștri, Ionel Moța și Vasile Marin, înălțați peste veacuri, pentru biruința legionară. ■ Pamflet, politic-social-literar, An. IV, No. 60, apare la Iași cu colaborări variate. Numărul acestuia e scris de Ionel Teodoreanu, I. Constantin, George Lohac, etc. Idiotul Sergheie e pocnit la mir. ■ Înainte, ziar de luptă profesională al absolvenților de meserii din România, e scris de: N. Colomati, T. Mih. Romanaii, Dimitrie Danciu, V. N. Sassu, etc. ■ Spre idealul Suprem, foaie de trezire spirituală, e scrisă cu avânt creștinesc de: Diac. I. Soceanu, Preot G. Slivneanu, Pr. Gh. Chirică, Econ. C. Clonț. ■ Glas românesc în regiunea secuizată, Odorhei. Organ de luptă românească și de documentare asupra problemei românilor secuizați, în care se dezbate toate laturile acestei probleme. Scriu d-nii: Oct. M. Dobrotă, E. Precup, etc. ■ Gazeta cărților, al cărei tiraj nu depășește zece exemplare, publică numai articole ce nu înfrâng condițiile de publicitate pentru alte reviste. Are și director și redacție; n'are însă, biata, cititori. ■ Ogorul d-lui N. Trandafirescu-Nămăiești, e un ziar bun, util, mai ales că e bine informat, și are și colaboratori selecți. Mai ales partea literară pe care o deține d-l C. Pârlea, al cărui spirit critic-analist ne surprinde. Dar nu ne putem împăca și cu unele colaborări ocazionale ca aceia a d-lui N. Mihăescu-Nigrim, „Arta noastră națio-

## C R O N I C I

### LITERARE

■ D. C. Amzăr: Naționalismul tinerețului, colecția „Rânduiala” București. Cuprinde articole interesante și de o mare actualitate în cari logica incisivă și convingătoare lămurește aspectele noului stat național constructiv, față echivochul doctrinar al tuturor partidelor cunoscute prin meschineriile lor practice, în cari firește că numai interesul personal predomină. Judecata d-lui D. C. Amzăr, de o înaltă calitate, a determinat norma dreaptă, structural numai, an noului curent de viață tânără. ■ Ernest Bernea: Gânduri pentru țară nouă. Apărută tot în colecția revistei Rânduiala, lucrarea d-lui Ernest Bernea induce o serie de probleme cu privire la politica noastră internă și consecința ei externă, analizând succint și cu bună credință aspectele ei atât de variate, subliniind greșelile cu urmările lor, și evidențiind misiunea noului stat. ■ Ion Manolescu: Odișna neagră, București. Lirica d-lui Manolescu are ceva ce depășește atmosfera de compromis a profesiștilor cubiști, dadaști, etc. Deși e mai mult construcție decât creație, poemul d-sale se apropie puțin și de suflet, ca un funigel, învâluindu-l. Versuri ca: trecerea sufletului — pasăre albă — | floarea de nălbă | boli cu privirile

lăsate, | plopii cu umbrele culcate | (humina lîmpede) sau: Somnul lângă umăr și om | Creștea frumos și mare ca un pom | (Somo) — ne fac să trecem peste stridențele, de cari suferă aproape fiecare poem. ■ Petru Iroaie: Așa cânta! Căntece populare istro-române, colecția Făt-Frumos. Sunt o serie de căntece populare culese de harnicul și neobositul folclorist Petru Iroaie dela România istrieni, în dialectul lor pitoresc, precedate de o lămurire asupra cântecului, în limba istroromână și o încheiere cu un indice în limba italiană. ■ Revista Institutului Social Banat—Crișana, An. IV, No. 16 Timișoara. De o elegantă ținută apuseană, cuprinde studii foarte interesante și documentate cu minuțiozitate. La acest număr colaborează: Dr. C. Groșoreanu, Grigore Ion, Ion Negru și prof. C. Stolcanescu, al cărui studiu însoțit de date statistice și grafice comparative, îl subliniem. Revista se încheie cu bogate însemnări și recenzii, scrise competent și cu pătrundere. ■ Orientări, An. II No. 1 1937. Moinești. Revista părintelui Crișan e una dintre publicațiile ce înțeleg rostul și cusul istoriei, pe temelia căreia viața nouă cere clădirea unui nou stat — de virtuți și biruinți. Studiul d-sale în continuare, „Forțele culturale”, desvăluie foarte subtil concluzii, datorite unei



nală", unde d. sa se laudă până peste urechi și'n care „emite" și unele „teorii" abracadabrante, de-a dreptul ridicole, prost plasate, stricând prin aceasta armonia întregului ziar.

GEORGE DRUMUR.

■ Ultimul număr din „Însemnări Sociologice" al d-lui prof. univ. Dr. Traian Brăileanu prezintă același conținut de înalt nivel, cu care ne-a obișnuit conștiințiozitatea intelectuală a marelui ei animator. Camaradul Ionel Turcan, sobru, ca și cum ar oficia la altarul jertfelor, își deschide sufletul pentru Ion I. Moța și Vasile Marin. Camaradul Leon Topa, care nu-și pierde timpul la Roma, unde pune la punct o carte de specialitate, semnează un articol bogat informat despre revistele sociologice italiene. Frumos scris, strâns gândit, articolul d-lui prof. Usatue, intelectual care face cinsto corpului didactic secundar. Cronica, variată și la zi. ■ Const. Ene și N. I. Crăcea tipăresc revista „Poem". Semnează: Ilaria Carpen, Gr. Ch. Milian, Valerian Brustur și Șt. Dină. ■ „Frontul românesc al Bucovinei" aparține d-lui prof. univ. R. Căndea. Am dori să aibă o pagină literară. ■ „Scânție" elevilor din Gherla, bușinoară. O conduce directorul E. Precup. Colaborează G. Brebar, I. Mureșan, N. Petra-Petrescu etc. ■ „Aurora" elevilor din Hotin e mai pe înțelesul tineretului. Un semidict, însă, care iscălește Leon Levițchi, scrie lucruri, pe care nu le pricepe. Idiotul acesta ar trebui orechiat. În schimb, se cuvin încurajați G. Păgurel, V. Munteanu, A. Jolondcovschi, V. Ciocărlie, V. Bodnarcio, V. Mudric și I. Nichitenco. D. prof. Dr. Traian Cantemir supraveghează bunul mers al revistei. ■ La Ciudeș, sub conducerea d-lui Vasile Botezat, apare „Talpa Țării". Un articol închinat eroilor legionari. ■ „Cuvântul Argeșului", al camaradului Todie Cnătoresanu, aduce mireasma cadeliștelor muntenești pentru sfânta Legiune. ■ „Drom" a rămas de... căruță. Păcat! ■ „Pământul" d-lui E. Cialle ne îndurează. Având largi posibilități materiale, această revistă ar fi putut ajunge departe. Directorul ei, însă, a apelat la toți ratații și la toate javrele periferiei literare. Astfel, l-am văzut în paginile curate ale „Pământului" pe ticălosul Aurel I. Manolescu și nici jidovii n'au lipsit. Acuma, d-l E. Cialle culege roadele... „Pământul" nu se mai bucură de succesul inițial. Un mic e'ort și, poate, lucrurile s'ar schimba. ■ „Bugeacul" e o revistă bună prin excelentul Dragomir Petrescu, care se prezintă ca un prozator format, demn de publicare în orice editură. Dintre ceilalți colaboratori: I. Slavov, T. Nencev, C. Neago, I. Sulacov, L. Uzunov și C. Aldea. ■

„Gând Românesc" al d-lui I. Chinezul se menține pe aceeași treaptă superioară. ■ Volumul de poezii „Jad" al d-lui Sergiu Cristian adie de un vag simbolism. Sunt multe versuri, cari trebuie reținute. Căd că dacă d-l S. Cristian ar renunța la adjective, poezia D-sale ar avea mult de câștigat. ■ E vorba să se organizeze la București o expoziție de autografe ale tinerilor scriitori. Sunt o mulțime de hebrei printre danșii. Noi n'avem ce căuta acolo (și pe camaradul Teofil Lianu îl rog să nu se alarmeze degenba, că-i strică la vers). ■ În numărul viitor vom publica un articol dur și just al lui Stere Mihalexe despre Mihail Sadoveanu. ■ Un roman extrem de slab, fără conținut (și fără ortografie...): „Om", de Mircea Damian. Admir stupiditatea editorilor noastre. ■ S'a pus sub tipar No. 4 din „Țara Șipenitului". Colaborează: d-nii prof. univ. Dr. Traian Brăileanu, Ion Agărbiceanu, Ion Pillat, Ovid Topa, George Drumur, Pompeiu Atanasio, Cicerone Mucenic, Const. Iacob etc. ■ Oameni, cari trebuie executați pe loc: Mircea Eliade, Emil Cioran, Stere Mihalexe și Grigore Popa. Prea ts inteligenți și muncitori! Și d: Petra Manoliu nu poate dormi din cauza lor... ■ Ce sentiment caraghios e ura! Ea înseamnă inferioritate. Oamenii, cari urăsc, sunt ratați, ascunși în mlaștinile duhuitoare ale cumplitei lor nuliități. Ura, care înalță, căci este este și-o astfel de ură, se numește dispreț. ■ Privește-l: bătrân, cocărlat, tuman, cu buzele muced de salivă, răscopt în invidie și răutate, lovindu-și prietenii, adulând, înghiogot, sentimental când îl prinzi cu oca mică. Moralitatea lui e în vorbă, că lapele (cele ascunse în iatacuri fără soare sau lună)... Ce să-i faci unui astfel de om? Îl lași să latre. ■ Majorul Sever Al. Slatinescu înviează „Liga culturală" din Cernăuți. ■ D. prof. C. Loghin, dintr'un act de românism, a renunțat la „correspondența" „Universului". ■ La atelierul c. f. r., unde se fac reușite sezători, lucrează din răspuțeri d-nii ingineri Gogan și Schally. ■ Iată, rare sunt clipele de fericire. Cred, însă, întotdeauna, într'o fericire unică, mare. O simt: Și, atunci, par'că adie vântul țarinilor pe lângă mine, par'că mă luminează stelele pe frunte, par'că murmură stejarii pădurilor bucovinene în inima mea. ■ Și vă spun: fiecare sag arborosean ascunde un legionar în tolpina lui. Vor porni, cândva, pădurile la vale...

MIRCEA STREINUL

■ Flori de crin. Anul V. Nr. 7—10. Un număr admirabil redactat. Și închinat: „Pentru Neam, Țară și Cruce". E necesar să remarcăm aici, că aceste „Flori de crin" feminine (nu feministe!) sunt o culme a revuisticiei pro-

vinciale. Ca atare, cinsto părintelui Teofil A. Bălbănu! Nu ținuta verde a revistei ne face să vorbim cum vorbim de ea, ci înalta spiritualitate românească sub cerul căreia întri dezechilibrul. Ținuta verde vor trebui să aibă de-acu toate publicațiile cari vor voi să fie românești și să aibă vreun rost pe lumea asta. Cu siguranță! Dar atunci când întri, cu tot sufletul și cu tot ce poți da mai bun, în slujba crucii pe care dușmanii lui Iisus vor s'o dărâme și te supui înaltelor chemări ale neamului tău chiar atunci când aceste chemări sunt concretizate în legionarismul verde halit și înconjurat de tăcere, nu se poate să nu simți că drama pe care mergi e drama întregii noastre istorii de creștin și români. Nu toți preoții înțeleg lucrurile acestea. Sau mai corect: nu toți tura le convine calea jertfei. De aceea orice revistă cât de mică își are azi rostul ei mare. Iată de ce ne pare rău că „Flori de crin" a Părintelui Bălbănu își suspendă apariția pentru un an. Tocmai pentru anul care se anunță mai furtuos în lupta de mântuire a neamului nostru! Ne place să credem că onor. Redacție a Florilor de crin se va răzgândi și va continua lupta dărză de până acum. Remarcăm în acest număr: Democrația împotriva neamului, extras din cartea Căpitănelui: „Pentru legionari", Dr. I. Bancea: Distrugători de biserici și prof. O. Andrea: Cu Dumnezeu ori fără Dumnezeu Bine ales: „Pentru femeile creștine" (Prof. I. Frollo, Filipescu Leonard, Prof. I. Voltur, Dr. I. Rădulescu și Gavril Mureșanu). Incolo, numai lucruri dragi și bune. VASILE I. POSTEUCA

## PLASTICE

■ Expoziția Goroneanu și Marigneanu aduce o conștiințioasă muncă. Talentul ambilor expozanți, însă, e încă nerealizat. Ne au plăcut „Primăvară", „Vară" și „Iarnă" ale d-lui Goroneanu. Primul, în special, indică posibilități frumoase. ■ Profesorul Milon Tarnavski delat liceul „Aron Pumnul" își va deschide în curând expoziția de caricaturi. Până atunci, vrem să menționăm un turburător tablou, pe care l-aș intitulat „Orașul mort". Un cer halucinant de crepuscul auriu apasă asupra unei pieți enorme, pe jumătate în umbră. Simți că s'a întâmplat ceva. Grupuri de oameni, într'un turburător violet descompus până la groază, comentază, poate mai mult prin imobilitatea lor decât prin graiu, un fapt, care aruncă panica în orașul amenințator prin enormul său de piatră. Tabloul acesta al profesorului Milon Tarnavski ar lansa, într'o capitală apuseană, un mare pictor.

MIRCEA STREINUL



## ȘCOLARE

■ D. N. Crevedia serie într'un număr mai vechiu din „Porunca Vremii” despre felul, în care găveanul tușe'ge să educe tineretul. Într'adevăr, te întrebi îngrozit: oare nenorocitul acesta de tineret cu ce-a păcătuit, ca să îndure toate năzdrăvăniile unor dispozițiuni cel puțin strâni, menite să-l răpească familiei și căminului? Constat, zilnic, efectele dezastruoase ale diferitelor clausure, impuse elevilor de liceu. Învățământ dimineață, învățământ după amiază, gimnastică, repetiții și alte ejusdem farinae; cărți prohibite, (știți, interzici „imoralitățile” lui Mircea Eliade, ca să-i dai elevului mână liberă la „Detectivul” și la... „amante celebre”!) ; interzicerea frecventării cinematografelor (dacă ar ști iluștrii pedagogi cât ar putea învăța ei lostși din filme ca „Bozambo”, „Cerul în flăcări” etc.); desinteresul corpului profesoral față de educația muzicală a tineretului, toate acestea sunt niște bube hidoase, cari, tare mă tem, vor face într'o bună zi să avem un tineret românesc stupid, ca, în schimb, tineretul jidovesc să ne încalece în culturalitatea națională. În curând vom publica, pe bază de cifre și fapte reale, un studiu amplu, care va trebui să dea de gândit profesorilor noștri. Până atunci, o relație foarte amuzantă: s'a mai sinucis un elev. La Chișinău. Și avea numai 14 ani. Ancheta a stabilit că nenorocitul citea pe ascuns cărți din oficina bestiei Marton Hertz (care n'a fost împușcată, ci trimisă peste graniță, poate cu bani cu tot!). Amuzant, într'adevăr. Grozav de deștept, anchetătorii! Ce simplu e totul pentru ei... Parcă te poți sinucide pentru că ai citit o carte. Hărțuiala perpetuă, însă, a cobaiului de experiență, care e tineretul român, duce fără greș la tâmpirea unei generații întregi.

## MUZICALE

■ Societatea „Armonia” s'a reorganizat. În fruntea ei s'a ales d. cons. Boldur, dela care putem aștepta multe lucrări bune, mai ales că are sprijinul d-lui prof. Amalia Liteanu, vechiu și vrednic animator al vieții muzicale din orașul nostru. Dirijor al corului e camaradul Liviu Rusu. ■ Ultimul simfonic al „Filarmoniei”, unde bozuresc Ohrensteinii și Flohrii, a fost o ilară improvizare. Numai d. Ștefănescu-Goangă a salvat cu vocea sa amplă, mult aplaudată, concertul dirijat cu copita Ohrensteinului. ■ D. prof. Halip, dela Conservatorul de muzică și artă dramatică pregătește un manual de canto.

MIRCEA STREINUL

■ Carlo Zecchi marele pianist italian, unul din cei mai mari ai vre-

murilor noastre, a cântat la Cernăuți în Teatrul Național. Am mai scris despre acest mare artist cu aceeași admirație cu care însemn aceste căle-vă rânduri. Nu știu ce aș putea adăuga. Repet că este un artist desă-vârșit care e stăpân pe felul de a gândi al lui Bach și al Mozart la fel ca pe cel a lui Chopin sau Ravel. Liga culturală în frunte cu d. malor Sever Slatinescu, să primească omagiile noastre pentru astfel de inițiative. ■ Se împlinesc o sută de ani dela moartea lui Macarie psaltul. Părintele Nae Popescu a scris o carte, pe care am vrea să o cunoaștem. ■ D. locotenent Rădulescu este actualul conducător al orchestrei de grăniceri, singura înjghebare simfonică din Cernăuți. Domnia sa este un stăpânitor abil al corpului orchestral, cum s'a remarcat din concertul dat la Teatrul Național, dar mai ales un suflet de artist sensibil. Îi dorim carieră strălucită la Cernăuți.

## SOCIALE

■ O viața de om în slujba neamului. Nu este carte ci o faptă românească cuprinzând o viață întreagă de muncă făcută, dărză, cea ce d. Dimitrie Bucevski, respectabilul director al tipografiei, „Mitropoliei Silvestru”, povestește în cele aproape o sută de pagini. Se deschide aici icoana unui românism vrednic, din a cărui vigoare n'au mai rămas azi decât puțini. Colțaroși și neînconvoiați întru apărarea neamului sub stăpânire străină, buni, cu sufletul de aur, pentru ce-i al nostru. Așa au fost oameni români din Bucovina, despre cari mai stă mărturie, ca un stejar, bătrânul director tipograf Dimitrie Bucevski, meșter mare în arta lui, cum o arată tipăritul propriului scris.

LIVIU RUSU

■ Imensa închinare a țării în fața jertfei legionare a găsit cale deschisă. Nimeni n'o putea turbura fără stig-matul nemerniciei. Atunci s'a încercat o diversivune, transformându-se un omagiu într'o ofensă. Miniștrii străini au participat la slujba înmormântării. Guvernul a lipsit, d. Iorga a lipsit, toți politicienii au lipsit. Lipsa era destul ca să-i desvăluie. Dar nu le-a fost de ajuns. Babele clevețitoare ale țării s'au adunat să-și verse veninul. Cu cât tacerea legionară era mai nobilă, cu atât mai degradantă cascada de vorbe din parlament și presă. Josnicii își dădeau mâna cu calomnia și impostura ca să târască în glod jertfa sfântă. Sunt gesturi odioase cari nu merită decât bețe. „Spectacol” a spus d. Iorga mișcătorului convoia de înmormântare. Cuvintele lor sunt toate profanări. Cortegiul a trecut, solemn

și tăcut, căleii îi latră din urmă. Cio-ste aceloră cari au vrut să fie de fa-ță unde era adevărata Românie isto-rică, și de unde numai nemernicia i-a oprit pe alții să se închide cu căinoja. ■ „Războiul civil” a tipat asurzitor democrația românească, aluită de plutea legionară. Dece războiul civil când toată țara e liniștită? Jidanii și politicienii se vor încumeta să l pro-voace? „Războiul civil” striga cea mai josnică otrepă a presei, făcând ape-luri desnașdejduite la autoritatea gu-vernului să stărpească „elemental de desagregare a unității morale a țării”. Din păcate nația toată s'a agregat su-fletește în jurul virtuții legionare, iar „desagregații” sunt doar gangsterii presei, politicienii și jidanii. Cu cine să faci „războiul civil”? — Bieții oameni, dece se zbat atât? Toate ce-le omenești sunt deșarte și trecătoare. Nu i a cuprins încă, consolatoare, re-semnarea? ■ Legea muncii obștești, care interzice taberele de muncă le-gionare, „este o infamie, deoarece ea decretează munca drept delict ce pu-ne în primejdie ordinea publică în România. Este o lege făcută de leneși ca să-și salveze situația lor”.

BARBU SLUȘANSCHI

## CULTURALE

■ În ciclul de conferințe, ținut de So-cietatea pentru cultură, din Bacovia, a vorbit Sâmbătă în 27 Februarie d-l prof. Usatiuc Cl. despre: „Conflictul dintre generații”. Făcând scurte pre-cizări asupra terminologiei, se recu-nosc două feluri de generații. 1) Ge-nerații sterpe, cari consumă. 2) Ge-nerații creatoare, istorice. Se ocupă numai de cele istorice. O generație întreagă poate greși, atunci când ide-alul ei ese din linia făgașului istoriei. Se dă ca pildă generația bolșevică a Rusiei. În fața noului ideal istoric al unei generații se ivește mereu rezis-tența generației vechi, sterpe și con-sumatoare. Rezistența nejustificată a lui Sandu Napoailă. Așa s'a ridicat în 1848, Sandu Napoailă care nu admitea reformele tineretului de atunci dintre 20 și 30 de ani, ale lui Kogălniceanu, Alecsandri, Bălcescu, etc. Acelaș căo-tec se repetă mai ales în provinciile românești supuse de străini. În 1914. S'au găsit printre bătrâni destai cari s'au opus idealului Unirii. Tot așa azi Sandu Napoailă e mai înverșunat decât oricând împotriva generației legionare a lui Ionel Moța. Dar nici-odată n'a învins Sandu Napoailă ci generațiile istorice. Acelaș lucru se va întâmpla și azi. Vor dispăre toți în fața destinului României legionare.

GEORGE MACRIN



# INSEMNARI

■ Iată: trebuie să înveți a trăi. Neasmeit de frumos lucru e viața. Inchipuiește-ți minunea unui oraș în înserarea dulce a primăverii. Luminile ți se sting pe obraji. Ochii ți se întuneacă. Pornești dealungul străzilor, peste care se lasă pasul molcum al nopții apropiate. O pace fără sfârșit ți se coboară în suflet și te faci una cu cerul, până la care crești cu inima turburată de muzicile adânci ale vjeștii unanime. ■ Dacă, pentru a trăi, trebuie să înveți viața, nu e la fel cu omenia. Nu poți învăța niciodată a fi om. ■ Intristat de viață, du-te să privești, depe o măgură, răsăritul soarelui. Ingenunchiază, așterne-ți fruntea în rouă și mulțumește-ți lui Dumnezeu pentru că ți îngăduie să vezi minunea aceasta, a aurorei de aur și de sânge. E, atunci, un chiot întreaga lume. Bucuria frenetică a existenței cântă din adâncurile pământului, care creează atâtea splendoare prin mâinile lui Dumnezeu. ■ Inima ascunde în liniștită ei batere întregul univers. E cum spun. Tu ai să vezi orașe enorme, ca niște ciudate alcătuirii de nouri, tu ai să vezi soarele, stelele și luna. Vântul îți va răcori mâinile oboșite, fruntea îndurerată. Seara îți va cădea ca o aripă oboșită peste umeri. Unde, în care carte ai învățat toate acestea? Sau în inimă? ■ Plecând cu trenul la București — trenul era special, numai pentru legionarii, cari se duceau la trupele asfințit al lui Ion I. Moja și Vasile Marin — i-am văzut pe buni, blânzii noștri țărani, salutând legionărește cămășile verzi. Fețele lor brăzdate de suferință îmi aminteau de fața sfântului mucenic Horia. ■ Cutremurător — numărul „Cuvântului studențesc” închinat lui Ion Moja și Vasile Marin. Această revistă ar trebui citită de toți Români, eventual tradusă în limbi străine. Șerban Milcovianu, A. Vântu, Mihail Polihroniade, S. Mehedinți, Corneliu Georgescu, Radu Mironovici, C. Demetrescu, O. Racoveanu, S. N. S. Georgescu-Edineț, Vasile Christescu, Dr. V. Trifu, I. V. Vojen, E. Bernea și Victor Puiu Gărcineanu — toți, toți scriu cu fruntea plecată, dar cu inima tare, pagini de suflet și de sânge pentru marea împărțășanie dela Majadahonda. ■ În „Legionarii” (No. 5) lui Cola G. Ciometti, — se aduce scrisul viforos al părintelui Ilie I. Imbrescu, al părintelui Chivu și al lui Ionel Zenea (o frumoasă baladă). ■ În „Generația de mâne”, Pavel P. Belu publică versuri reușite. Promișător și Ion I. Mioc. Mai colaborează entușiașii A. D. Bugarliu, Laurean Gh. Șolcu, P. Sfetcu, Pavel Butan, I. C. Stoica etc. ■ „Libertatea” părintelui Ion Moja duce spre culmi, cu aceeași strășnicie legionară și ardeleană, gânduri adânci și alese pentru țara asta năpăstuită. ■ D. Gabriel Drăgan publică în editura „Cugetarea” o carte bine informată despre „Porțile naționalismului creator”. ■ Primul roman „Prin rotogoalele de fum”, de Ion Talpă. Un stil violu îmbracă ideea interesantă a acestui volum, care se citește cu plăcere. ■ Lucrări, cari trebuie cunoscute și studiate: „Căpitanul”, de Ion Banea, și „Tineretul și politica externă”, de Mihail Polihroniade. ■ N’are noroc, Mircea

Ellade, de prea mulți critici inteligenți, că de aliați... D. Eugenius Lovinescu, de pildă, care bălgaie săptămânal în folietonul „Adevărului confidențial”, îl discută cu obșnuita-i prostie, patențată de toți scribii hebrei din Capitală. ■ D. Pompiliu Constantinescu, primind o carță poștală dela subsemnatul, a avut la „Vremea”, un acces de furie. Auzim că sănătatea l’a sdruncinat profund și că o la pe urmele lui O. Călinescu. Binișor, Ombilic, binișor... ■ Iulian Vesper are sub tipar, la Toroușu, un volum de poeme. I le cunoaștem și prevedem un frumos succes pentru literatura bucovineană. ■ Tot la mecenatele Toroușu, tipărește și Teofilu Lianu o carte: „Curcubeu peste țară”. ■ Vasile I. Postecă are gata de tipar o fabulă senzațională. Un fel de Reincke Fuchs foarte actual... ■ Dacă „Frontul Românesc” din Cernăuți ar avea o pagină literară, tare bine ar fi. ■ Cu prilejul unor recente arestări de studenți din Cernăuți, camaradul Filon Lauric, deși avocat, a fost implicat de poliție să se prezinte la instanță. Nu comentăm. ■ Cât de frumoasă e camaraderia legionară, am văzut-o și cu prilejul călătoriei la București. Intelectuali, alături de țărani, studenți, alături de muncitori — o admirabilă armonie socială. Comandantul prof. Const. Zoppa, această inimă de aur, alerga mereu din vagon în vagon, veghind părintește asupra tuturor, în timp ce nămeții se prăvăleau asupra geamurilor oarbe de întunericul, prin care alergau. ■ Se-apropie primăvara. Sufletul legionarilor se pregătește pentru munca aspră a verii. ■ Nota a șaptesprezecea din cronică literară a numărului trecut aparține camaradului prof. Barbu Slușanschi. ■ Aurel Marin are sub tipar un nou volum de poeme. Un nou prilej de bucurie pentru iubitorii de poemi înalt, carpatin. ■ Volumul „Metoda specială a limbii latine”, de d. prof. Gr. Rașu, e cea mai completă lucrare de specialitate, în limba română. Lucrarea se poate citi cu deosebit folos de orice pedagog și constituie mult mai mult decât o încercare merituoasă, cum crede modestul și atât de harnicul autor. ■ Numeroase poeme sosite la redacție rămân pentru numărul viitor. ■ Prietenii Pompeliu Atanaslu, C. Iacob și Cicerone Mucenic au pus sub tipar al patrulea număr din revista „Țara Șipențului”. ■ Cât de frumos e să veghezii! Atunci, stai de vorbă cu morții — iată-vă, Ion Roșca, George Stratolu și N. Cantonieru —, cu oameni depărtați, și vezi mări albastre, coraliere înecați în lumini de lună, orașe necunoscute. Unde ești, Andersen, cu zăpezile copilăriei mele? ■ Cum te învață, noaptea și suferința, să fii bun și iertător! ■ Clititorilor, cari ne întreabă de ce nu mai acuturăm jidovimea din presă și literatura noastră le răspundem: nu ne ocupăm de holturi — căci ce altceva sunt honigmanii, gramali și balzarzi, în frunte cu imensul stărv Mihail Meșulem Ștrul Sadoveanu? ■ Poetul Radu Gyr e cel ce a scris cuvintele sguduitoare ale marșului Majadahondel, compus de camaradul Mânzatu. ■ D. prof. Dr. N. Teaciu-Albu

pregătește o nouă ediție — adăugită — a volumului „Li-Tai-Pe, Flori din răsărit”, apărut la ICONAR cu câțiva ani în urmă și care a întrunit o unanimitate de elogii. ■ Peste raționalismul sec al stângii din țara noastră, se ridică intelectualitatea dărză a dreptei, proaspătă de gând și faptă rumânească. Uitați-vă: „Insemnări Sociologice”, „Predania”, „Rânduiala”, „Buletinul Institutului social Banat-Crișana”, „Orientări”, „Omul Nou”, „Brațul de fier”, „Cuvântul Nou”, „Ogorul” și alătea altele. Ce le opune stângă? Baloane de săpun și bleie articuloase de Mișcică Ralea. ■ Infinită este puterea creată prin suferință. De aceea suntem tari, chiar când suntem singuri ca niște brazi pe talazurile de platră ale munților.

## Mircea Streinu

■ „Oând și slovă oltenească”, revista redactată de N. Ploșor, păstrează conduita de revistă scrisă bine, aducând frumoase contribuții românești: Dumitru Roșca, C. Pajură, Mircea Georgescu, Const. I. Ooga și alții. ■ Revista „Plaiul Săcelene”, condusă cu pricepere de Victor Tudoran, a devenit o bună revistă, care se poate citi cu interes. Colaboratori: Ion I. Ionică, Oigi Deleanu, Nicolai Moisuc. Remarcăm recenzia justă a d-lui Victor Tudoran despre „Marathon”, versuri de E. Ar. Zaharia. ■ „Deșteptarea României”, organ de luptă națională al mișcării studențești prahovene, redactat de Gh. Negrea și Leonida Secrețeanu, apare la Ploiești. ■ „Cuvântul satelor” (directori Ioan Ciucurel și Nicolae A. Roșu), apare la Lugoj. ■ „Drapelul nostru”, apare la București sub conducerea lui Ar. Navarile. ■ „Glas românesc în regiunea secuizată”, director Octavian M. Dobrotă. ■ „Cruciada”, revista condusă de Octav Stetin, apare de trei ani la București, ducând luptă dărză și dreaptă pentru naționalism și creștinism. Dorim mult succes „Cruciadei”, iar colaboratorilor Bucur Moian, C. Moșescu, C-tin Cervinschi, Constantin I. Ooga, C. Pârlea să-și vadă idealul împlinit. ■ „Chemarea naționalistă” apare la Iași, condusă de Laur Preda. ■ „Acțiunea”, organ al asociațiilor românești, apare la Sibiu condusă de Ion Munteanu. ■ „Zarandul”, apare la Arad. Bună.

## Neculai Pavel

### REDACTIONALE

■ Pentru tot ce privește ICONAR-ul: a se adresa camaradului prof. Liviu Rusu, în Cernăuți, str. Dragoș Vodă laterală, No. 9. ■ Secretariatul de redacție al revistelor noastre e făcut de camaradul Mircea Streinu, pe-a cărui adresă: Cernăuți, str. Dr. Mikulicz, No. 1, se vor trimite cărțile, revistele și manuscrisele pentru ICONAR. ■ Administratorul nostru pentru București e camaradul S. B. Enache. ■ Il rugăm pe domnii colaboratori să ne trimită manuscrisele citite și revăzute. Pe viitor, orice manuscris ilizibil nu va mai fi luat în considerare. ■ ICONAR apare odată pe lună. ■ Abonamentul anual e de Lei 60. ■ An. II, No. 6; Februarie 1937.

Tipografia „Mitropolitul Silvestru”  
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)